

Imp MIDI-Manual

Die nachfolgenden Befehle sind gültig für Imp-SPST und Imp-3PDT der Versionen Imp-1.1 und Imp-1.2.

CC	#	Funktion	#	Funktion
10	00	Aus	10	Toggeln im Takt des MIDI Clock in 1/4 Noten
	01	An	11	Toggeln im Takt des MIDI Clock in 1/8 Noten
	02	Toggeln (Von aus nach ein, oder von ein nach aus)	12	Toggeln im Takt des MIDI Clock in Triplet Noten
	03	Halten (Entspricht einer gedrückten und gehaltenen Taste)	13	Toggeln im Takt des MIDI Clock in 1/16 Noten
	04	Loslassen (Gehaltene Taste loslassen)	14	Toggeln im Takt des MIDI Clock in punktierten 1/8 Noten

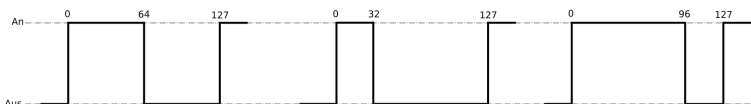
Der Befehl „Halten“, oder MIDI Clock synchrone Befehle, werden durch Betätigen des Schalters unterbrochen.

Manche Effektgeräte reagieren empfindlich, wenn ein Tap Tempo Signal ständig abgesetzt wird (z.B. Strymon oder EHX). Daher gibt es die Möglichkeit nur eine begrenzte Anzahl an Impulsen abzugeben. Genug, bis der Effekt den Takt übernommen hat.

CC	#	Funktion
11	0-19	1-20 mal toggeln im Takt von MIDI Clock 1/4 Noten
	20-39	1-20 mal toggeln im Takt von MIDI Clock 1/8 Noten
	40-59	1-20 mal toggeln im Takt MIDI Clock Triplet Noten
	60-79	1-20 mal toggeln im Takt von MIDI Clock 1/16 Noten
	80-99	1-20 mal toggeln im Takt von MIDI Clock Punkt. 1/8 Noten

Es ist möglich das Puls-Pausen Verhältnis anzupassen. So kann etwa bei gleicher Periodendauer, die „An-Phase“ länger sein als die „Aus-Phase“.

CC	#	Funktion
12	0-63	„An-Phase“ ist kürzer als „Aus-Phase“
	64	„An-Phase“ und „Aus-Phase“ sind gleich lang
	65-127	An-Phase“ ist länger als „Aus-Phase“



MIDI Kanal

Der MIDI Kanal des **Imp** ist einstellbar. Um den MIDI-Kanal zu ändern, wie folgt vorgehen

1. Trennen des Geräts von der Spannungsversorgung
2. Drücken des Tasters und im gedrückten Zustand die Spannungsversorgung wieder herstellen. Die LED beginnt zu blinken.
3. Betätigen des Tasters entsprechend der Anzahl des gewünschten Kanals (z. B. 2-mal für Kanal 2). Der **Imp** quittiert dies indem er entsprechend der Anzahl des Kanals kurze Blinkimpulse abgibt.
4. Ist der gewünschte Kanal eingestellt, den Taster drücken und so lange gedrückt halten, bis der **Imp** vollständig ausschaltet.
5. Versorgungsspannung trennen. Beim nächsten Start reagiert der **Imp** auf den gewählten MIDI-Kanal.

Um den **Imp** in den Omni-Modus zu versetzen (d.h. er reagiert auf jeden Kanal) Schritt 3 auslassen.

In der Funktion als Tap-Tempo Schalter funktioniert die Rückmeldung über Schaltimpulse nicht. Der Vorgang bleibt gleich, muss aber blind durchgeführt werden.